



2014

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA

2015

Mercoledì 20 maggio 2015 - ore 18



Lamberto Curtoni *violoncello*
Federico Pianciola *sound designer*

Degli Antonii Gabrielli
Bach Curtoni The Beatles



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXXIII edizione

24° evento

Con il sostegno di



ARTI SCENICHE
Compagnia di San Paolo

Con il contributo di



FONDAZIONE CRT



**POLITECNICO
DI TORINO**



Con il patrocinio della



CITTA DI TORINO

**Inaugurazione stagione
2015/16:**

lunedì 5 ottobre 2015
Brahms Trio
musiche di

Glinka, Arenskij, Šostakovič

Cello mon amour

Giovan Battista Degli Antonii (1660ca. - 1698)

Ricercata III

Domenico Gabrielli (1651 - 1690)

Ricercar II

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Suite n. 3 in do maggiore BWV 1009

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée I et II - Gigue

Lamberto Curtoni (1987)

da *Daseia* (2014) per violoncello solo

Vox Celli

Subway IV (2009) per violoncello ed electronics

da *Il discorso delle comete* (2012) per violoncello ed electronics

Creazione

Chiaccona

Lunaria

Notturmo (2012) per violoncello ed electronics

Butterfly (2014) per violoncello ed electronics

The Beatles

Songs (arrangiamenti di Lamberto Curtoni)

Sgt. Pepper's and Lonely hearts club band

Something

Helter Skelter

Yesterday

Lamberto Curtoni

Nato a Piacenza nel 1987 da una famiglia di musicisti, diplomato e laureato con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, successivamente si è perfezionato con Giovanni Sollima.

Ha tenuto concerti come solista in prestigiose sedi tra cui: Unione Musicale di Torino, Auditorium Parco della Musica, Teatro Valle, Teatro Sistina, Jazz Festival e Casa del Jazz a Roma, Theatre Municipal di Bastia, Théâtre National d'Algerie, Castello Sforzesco e Blue Note di Milano, Umbria Jazz, Ischia Jazz Festival, Teatro Massimo di Cagliari, Petruzzelli di Bari, San Carlo di Napoli e Ravello Festival (2010 e 2013) riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica.

Parallelamente alla carriera di violoncellista affianca l'attività di compositore; sue composizioni sono commissionate ed eseguite in tutto il mondo presso stagioni musicali di rilievo. Fra i maggiori interpreti e committenti della sua musica vi sono: Yuri Bashmet e i Solisti di Mosca, Gidon Kremer e Kremerata Baltica, Julius Berger, Lyda Chen Argerich, Luca Ranieri, Enrico Fagone, Michael Gutmann, Andrea Dindo, Gabriele Baldocchi e prestigiosi *ensembles* (Orchestra di Padova e del Veneto, Filarmonica Toscanini di Parma, Maggio Musicale Fiorentino e Ensemble cameristico dell'OSNRai).

La sua poliedrica attività di compositore e *performer* lo porta ad approfondire diversi stili e generi musicali (jazz, musica popolare, pop e rock) collaborando con grandi musicisti, registi e coreografi (per il teatro e la danza), dimostrando interesse per i repertori contemporanei e l'improvvisazione. Molto attento alla didattica sta scrivendo e raccogliendo brani per giovani violoncellisti. Compositore *in residence* al Festival Musicale di Conques (2014) dove è stata eseguita in prima assoluta la sua *Conquensis Messe* per *ensemble* vocale e violoncello, composizione in cui si è esibito anche con uno strumento riprodotto dalle raffigurazioni presenti sui capitelli dell'abbazia Romanica; è stato invitato da Franco Battiato ad eseguire il concerto *Rinnovato Mistero* per violoncello, *santur* e archi con l'Orchestra Filarmonica Toscanini; ancora nel 2014, ha debuttato a New York con *Sensorium* (per il New York Coreographic Institute con i danzatori del New York City Ballett e le coreografie di Matteo Levaggi). Le sue composizioni sono edite da Sonzogno a Milano.

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89 - <http://www.polincontri.polito.it/classica/>